

218

Ob.

Fag.

222

226

tr.

456+1

stacc.

STAND

ctus est.

(+BI.)

Str. sotto voce

232

C ✓

p pp

SANCTUS

Largo

Coro I

Soprano Alto Tenore Basso

San - ctus, San - ctus,

Coro II

Soprano Alto Tenore Basso

San - ctus, San - ctus,

Cor. Fag.

f Tutti Tromb. Bl.+Timp. Tutti Tromb. Bl.+Timp.

5

San - ctus, *p* Non-legato Do - mi - nus De - us

San - ctus, Do - - - - mi - nus De - us

San - ctus, Do - - - - mi - nus De - us

San - ctus, Do - - - - mi - nus De - us

San - ctus, Do - - - - mi - nus De - us

San - ctus, Do - - - - mi - nus De - us

San - ctus, Cor. Tromb. Bl.+Timp. *p* Str.+Cor.

8

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us
Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

10

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

12

sunt coeli et terra,
sunt coeli et terra,
sunt coeli et terra,
sunt coeli et terra,
ple - ni
ple - ni
ple - ni
ple - ni

ple - ni sunt coeli et terra,
ple - ni sunt coeli et terra,
ple - ni sunt coeli et terra,
ple - ni sunt coeli et terra,

f

14

sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
glo - ri - a, glo - ri - a tu -
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
glo - ri - a, glo - ri - a tu -
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
glo - ri - a, glo - ri - a tu -
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
sunt coeli et terra
glo - ri - a, glo - ri - a tu -

f

Ric. 1=100

Osanna

Allegro comodo

99

16

(All Tenors)

O-sa-na in ex-cel-sis, o -

O-sa-na in ex-cel-sis, o -

19

cel -

san -

na in ex -

o -

san -

na in ex -

21

(All Altos)

in ex-cel - - - - -

- sis, in ex-cel-sis, o - san - - - - na in ex-cel - - sis, in ex - -

- cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

O -

- san - na in ex - cel-sis, o - san - - - - - na, o -

cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

Handwritten lyrics are placed under each staff, corresponding to the vocal parts. The lyrics include: "in ex-cel - - - - -", "- sis, in ex-cel-sis, o - san - - - - na in ex-cel - - sis, in ex - -", "- cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -", "O -", and "- san - na in ex - cel-sis, o - san - - - - - na, o -". A handwritten note "(All Altos)" is placed above the first staff.

24 (all Soprano parts)

in ex - cel - - -

- sis, in ex - cel-sis, o - san - - - na in ex - cel - - -

- cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

- sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

o -

- san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

- sis, o - san - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - - -

27

-sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- sis, o - san - na, o - san - na, o -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

29

-san - - - na in - ex - cel - sis, in - - -

-san - - - na, o - san - - - na,

-san - - - na, in - - - ex - cel - sis,

- - - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- - - na in - - - ex - cel - sis, in - - - ex -

o - san - - - na,

o - - - san - na, o - san - na, o - san - na,

- - - sis, in - - - ex - cel - sis,

in - - - ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis,

31

- cel - sis,

o - sancta in ex - cel-sis, o - sancta

in - ex - cel - sis, o - sancta na in ex -

- sancta, o - sancta na, o - sancta, o - sancta in - ex -

- cel - sis, o - sancta in ex - cel -

o - sancta in ex - cel-sis, o - sancta

o - sancta,

o - .

in - ex - cel-sis, o - sancta, o - sancta, o - sancta, o - sancta in ex -

The score consists of five systems of music. The top system has three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The middle system has two staves: soprano and alto. The bottom system has two staves: soprano and bass. Measure 31 begins with a common time signature. The soprano and alto sing eighth notes, while the bass rests. The tempo changes to a mix of common and irregular time signatures. The soprano and alto continue their eighth-note pattern, while the bass provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts repeat the phrase "O sancta in excel-sis, o sancta" throughout the measure.

34

in ex - cel - sis,
na, o - san-na, o - san - - - na, o -
cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,
o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
cel - sis,
in ex -
na, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - - - na, o -
san - - - na, o - san - na, o - san - na,
o - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

37

-san - - - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - -

-cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

-cel - - - - sis, o - san - na, o - san - -

-san - - - - na, o - san - na, o - san - -

o - san - na, o - san - na, o - san - - na, o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

-san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

40

o - san-na in ex - cel-sis, o - san - - -
 o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na,
 - na in ex - cel - - sis, o - san - na,
 - sis, o - san-na in ex - cel - - - sis,

 na, o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - - -
 - san-na in in ex - cel - sis, in ex - cel - - -
 in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - - sis,

 sis, o - san-na in ex - cel - - sis, o - san-na, o -

 {
 piano part:
 bass staff:
 treble staff:

43

na, o - san - - na, o - san - na, o - san - na,
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

46

in ex - cel - sis, o - san -
in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -
na in ex - cel - sis, o - san -

49

light 5

- na, o - san - na in ex - cel-sis, in - ex -
 - na, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - - - -
 - na, o - san - na in ex - cel-sis,
 - cel - sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - - - - na, o -
 - na, o - san - na in ex - cel-sis, o -
 - cel - sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - - - - na, o -

 (Piano ending)
 (Bass ending)

52

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by two staves at the bottom. The lyrics are as follows:

cel - - - sis, o - san -
na, o - san - na, o - san - na
o - san - na, o - san - na, o - san -
na, o - san - na, o - san - na

- cel - - - sis, o - san - na
- san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na
- san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na

The piano part features a bass line and a treble line, with various dynamics and rests.

55.

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

>

58

in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

- cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

- cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

- cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

- cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis/in ex-cel-sis/in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

S.T.

Allegro comodo*

Str., Ob., Fag., Cor.

f

tr

m.s.

m.d.

4

p

tr

s

7

f

10

tr

tr

* L'istesso tempo di Osanna // same tempo as Osanna // Tempo wie Osanna